

ماه‌رپ
شماره پنجم
مرداد ۹۵

فرهنگ
نقد

آهنگسازی
تنظیم
سمپلینگ!

رپ تروریستی! (جهادی)

مصاحبه اختصاصی ماه‌رپ با

یاسر بینام

”تکست‌های آلبوم آماده شد ولی دفترچه تکست‌مو دزدین!“

- ۱ چند قلوپ فرهنگ
- ۲ رپ تروریستی (جهادی)
- ۵ رپ بلاد کفر! (بخش جدید)
- ۸ رپ یک فرهنگساز خوب یا بد؟
- ۱۰ فرهنگ نقد در موسیقی ایران
- ۱۱ مصاحبه اختصاصی ماهرپ با یاسر بینام
- ۱۸ آهنگسازی، سمپینگ، تنظیم
- ۲۱ تفسیر و تحلیل آلبوم آهن (قسمت آخر)
- ۲۴ تفسیر آهنگ پاپیلون از علی النور
- ۲۵ نقدی بر کارهای اخیر لیل کاغذ
- ۲۷ ویژه های ماه

با گسترش رپ فارسی و دسترسی راحتتر شنوندگان به اینترنت دیگر مشکلی برای پخش آهنگ خوانندگان رپ در ایران وجود ندارد و به طبع تعداد مخاطبین این سبک نیز سال به سال بیشتر و فراگیرتر می‌شود. موسیقی رپ می‌تواند موضوعات و بخش‌های مختلفی را در برگیرد. بخشی از ماهیت رپ و هیپ‌هاپ، خشونت آن است.

در ویکیپدیا در یکی از تعاریف رپ آمده است: "رپ راهی برای بروز احساسات خشن است."

این جمله درست است، اما احساسات خشن و دشمنی با چی؟ با کی؟ خشونت در ذات و فطرت انسان هست و سرکوب آن به روح و روان انسان صدمه می‌زنه. پس خشونت صحیحی در رپ هست و غیرقابل انکار است. اما فحاشی مخاطبان رپ از روی تعصب بی‌جا مخصوصاً در نظرات شبکه‌های اجتماعی مسئله‌ای است که سال‌هاست شاهد آن هستیم.

در فطرت وجودی ما همانطور که خشونت هست تعصب نیز وجود دارد، و این صفت می‌تواند به شکل‌های مختلف و در موقعیت‌های متفاوتی خود را نشان دهد.

غیرت، درست در مقابل تعصب قرار دارد، اما این صفت شامل همه افراد نمی‌شود، غیرت تنها در مواردی خاصی است که تعریف آن هم کاملاً جدا از تعصب است و ربطی به هم ندارد.

غیرت روی ناموس، کشور، دین و ...

تعصب فرد روی چیزی بیشتر یا کمتر از حد

شود غلط است.

غیرت بر خلاف تعصب از جنبه‌های مثبت، و منفی فارغ است و از صدمه زدن خودداری می‌کند. معمولاً غیرت وقتی خود را نشان می‌دهد که آبرو و اعتبار خود شخص در خطر باشد. اصلی‌ترین دلیل بوجود آمدن تعصبات منفی و محور مشکلات آن، عدم برخورداری از آگاهی و دانش کافی است، مثلاً آیا شما تا حالا دیدید یک دکتر فوق تخصص برای تیم محبوبش شیشه اتوبوس بشکند؟ یا برای خواننده مورد علاقه‌اش به ناموس یکی دیگه فحش بده؟

اگر مخاطبی بدون علم کافی از موضوعی فقط از روی تعصب غلط خود، نظر غلطی را نسبت به موضوعی ابراز کند باعث بوجود آمدن مشکلات بسیاری برای دیگر افراد میشود و آنها را در معرض خطر (توهین، فحاشی و) قرار میدهد اما غیرت نه تنها مشکل ساز نیست بلکه برای رفع مشکل است!

زمانش رسیده است که پرده‌های ضخیم تعصبات را کنار بزنیم و خود را درست بشناسیم.

آن زمان است که میتوانیم، فارغ از بند تعصبات منفی و غلط راجب یک موضوع، نظری درست و پخته دهیم.

باید توجه کنیم که جنس تعصب و غیرت، با یکدیگر متفاوت است یکی ناب و دور از دسترس و دیگری دم دستی و خطرناک.

هیپ هاپ تروریستی (جهادی)

دولت آلمان آهنگ های دسو داگ را عامل تحریک جوان آلمانی برای حمله مسلحانه به اتوبوس حامل کارکنان آمریکایی در سال ۲۰۱۱ بوده است.

پیوستن یکی از خوانندگان رپ مشهور آلمانی به شورشیان سوریه، مایه نگرانی مقامات آلمان و سایر کشورهای غربی شد که مبادا این ماجرا به تحریک جوانان غربی برای پیوستن به گروه های تروریستی شود. دسو داگ (Deso Dogg) نام یک خواننده مشهور دو رگه آلمانی-غناایی است که از اواسط دهه ۲۰۰۰ در عرصه موسیقی آلمان رشد کرد و به یکی از پرتعدادترین موزیسین های این کشور تبدیل شد.



اما در سال ۲۰۰۰ با آشنایی دسو داگ با دین اسلام او مسلمان شد و نام ابومالک را برای خود برگزید. البته از بخت بد دسو داگ، او به جای اسلام واقعی به فرقه جعلی سلفی پیوسته بود و تفکرات افراطی این فرقه را برگزید. او سپس موسیقی رپ را کنار گذاشت، زادگاه خود یعنی برلین را شهر کفار نامید و به نغمه سرایی مذهبی مشغول شد.

او در اشعارش به عتاب شدید سیاست خارجی آمریکا می پرداخت؛ البته در عین

حال از شورشیان سومالی، افغانستان و عراق حمایت می کرد. مقامات آلمانی معتقد بودند یکی از آهنگ های وی، عامل تحریک یک جوان ۲۱ ساله برای حمله مسلحانه به یک اتوبوس حامل کارکنان آمریکایی در فرانکفورت در مارس ۲۰۱۱ بوده است و به همین دلیل حتی بحث دستگیری او نیز مطرح شد.

این تفکرات افراطی و روحیه سلفی گری که در دسو داگ بروز کرده بود، نهایتاً منجر به این شد که او آلمان را ترک کند و به تروریست های سوری بپیوندد. او در طول سال ۲۰۱۳ آهنگ های متعددی علیه دولت اسد منتشر کرد و تصاویر حضور او در میداین جنگ سوریه در فضای اینترنت منتشر شد تا این که در نوامبر ۲۰۱۳ فیلم مجروح شدن او منتشر شد. البته هنوز مشخص نیست او در حملات ارتش سوریه کشته شده یا هنوز زنده است.

حامیان دسو داگ معتقدند او زنده اما فراری است؛ با این حال مقامات غربی از این نگرانند که آهنگ ها و فیلم های او سبب تحریک جوانان اروپایی برای پیوستن به تروریست های سوری شود.

حقیقت آن است که دسو داگ، یک اتفاق منحصر به فرد و تصادفی در دنیای موسیقی غربی نیست. بلکه در طول یک دهه گذشته سیاست گذاران و کارشناسان امور تروریسم در آمریکا

به شدت با این چالش مواجه بوده‌اند که چگونه با نسله جدید «رپ جهادی» "jihadi rap" برخورد کنند.



در نهایت، راهکاری که آمریکایی‌ها به آن رسیده‌اند، ارائه یک جایگزین مناسب برای رپ جهادی است، یعنی راه انداختن نوعی موسیقی از ژانر هیپ هاپ hip-hop (البته مهندسی‌شده) برای جامعه مسلمانان.

در همین راستا، وزارت دفاع آمریکا به حمایت مالی از مراکز موسیقی هیپ هاپ در لبنان و سوریه پرداخته است و با همکاری دانشگاه کارولینای شمالی، نوعی دیپلماسی موسیقی هیپ هاپ در پیش گرفتند تا ارزش‌هایی جدید در این موسیقی نهادینه کنند.

علت انتخاب ژانر هیپ هاپ برای جایگزینی رپ جهادی، خاستگاه هیپ هاپ است در بین جوانان است.

در طول دهه ۱۹۹۰ این ژانر در منطقه شمال شرقی آمریکا به علت دارا بودن محتوایی اعتراضی به سیاست‌های دولت آمریکا و نژادپرستی بین سیاهان آمریکایی خصوصا میان مسلمانان گسترش پیدا کرد و در دهه ۲۰۰۰ تعداد زیادی از خوانندگان اهل سنت عربی و آمریکایی به این ژانر روی آوردند و در بین مردم، طرفداران زیادی پیدا کردند. آمریکا در سال ۲۰۰۰ حدود ۳ میلیون نفر مسلمان داشت.

به تدریج از اواسط دهه ۱۹۹۰ ژانر هیپ هاپ به نماد موسیقی اعتراضی مسلمانان آفریقایی-آمریکایی تبدیل شد که از سیاست‌های دولت آمریکا آزرده خاطر بودند، اما بعدها این ژانر موسیقی مورد اقبال گروه‌های تندروی سنی خصوصا سلفی‌ها نیز قرار گرفت.

در حادثه ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱، اثرات سیاسی موسیقی هیپ هاپ بر جوانان آمریکایی خود را نشان داد. در دسامبر ۲۰۰۱ یک جوان آمریکایی به نام جان واکر که به گروه طالبان پیوسته بود، شناسایی شد.

تحقیقات مسئولان امنیتی آمریکا نشان می‌داد که حضور مستمر واکر در چت روم‌های حامیان موسیقی هیپ هاپ و گوش دادن به این ژانر موسیقی، تاثیر زیادی در پیوستن او به گروه تروریستی طالبان داشته است.

بدین ترتیب، از اواسط دهه ۲۰۰۰ دولت آمریکا به بهره‌برداری از ژانر هیپ هاپ برای مقاصد سیاسی خود روی آورد و تلاش کرد آن را از یک تهدید به یک ابزار دیپلماسی تبدیل کند.

در این کمپین که سالانه ۱/۵ میلیون دلار برای وزارت خارجه آمریکا آب خورده است، اعضا با برگزاری کارگاه‌ها و کنسرت‌های مختلف، به مخاطبان مسلمان خود این پیام را می‌رسانند که شرایط زندگی مسلمانان در آمریکا به اصطلاح چقدر مطلوب است.



در سال ۲۰۱۰ در یکی از این مراسم که در دمشق برگزار می‌شد، هیلاری کلینتون وزیر سابق خارجه آمریکا نیز حضور یافت و به تمجید از موسیقی هیپ هاپ پرداخت و از آن به عنوان یک دیپلماسی فرهنگی نام برد.

استفاده دولت آمریکا از دیپلماسی موسیقی به دوران جنگ سرد باز می‌گردد که وزارت خارجه این کشور با ارسال گروه‌های موسیقی جاز به کشورهای آفریقایی، آسیایی و خاورمیانه‌ای، به مقابله با تبلیغات شوروری از یک سو و ترویج سبک زندگی آمریکایی از سوی دیگر می‌پرداخت.

در سال ۲۰۰۸ اندیشکده آمریکایی بروکینگز در گزارشی با اشاره به گسترش موسیقی هیپ هاپ در میان جوانان مسلمان و به عنوان نمادی برای گرایش‌های ضد استکباری، از دولت آمریکا خواست از این فرصت، برای ایجاد روابط مسالمت‌آمیز با توده مسلمانان استفاده کند.

بدین ترتیب، موسیقی هیپ هاپ به گزینه سیاست خارجی آمریکا برای مدیریت افکار و ایجاد روابط راهبردی با مسلمانان جوان، تبدیل شد؛ چرا که نه موسیقی راک و نه متال، دارای چنین قابلیتی (نفوذ در جامعه مسلمانان) نبودند زیرا مسلمانان آمریکا به موزیسین‌های راک و متال، نگاه کاملاً منفی داشتند و آنها را مروج شیطان‌پرستی می‌دانستند.

گروه موسوم به نئومحافظه‌کاران آمریکایی بیش از سایر گروه‌های سیاسی این کشور به استفاده از ابزارهای سنتی و مذهبی مسلمانان برای جلوگیری از گسترش تروریسم توجه داشتند و در دولت بوش، این سیاست را پیگیری می‌کردند.

در میزگردی که فوریه ۲۰۱۲ در این باره تشکیل شده بود، سوزان رایس سفیر وقت آمریکا در سازمان ملل با افتخار از حضور خود در استودیوهای هیپ هاپ در لیبی در اوج جنگ داخلی این کشور خبر داد. اما اکنون که از حرارت خیزش کشورهای عربی کاسته شده و نظرسنجی موسسه «پیو» نشان می‌دهد احساسات ضد آمریکایی در میان مسلمانان جهان بسیار شدید شده، به نظر می‌رسد دیپلماسی استفاده از هیپ هاپ در بهبود چهره آمریکا در جهان اسلام، با ناکامی مواجه شده است.

هیپ هاپ بلاد کفر

در این بخش که از این شماره به بعد در مجله ما وجود خواهد داشت به بررسی رپ خارجی میپردازیم. یکی از آهنگ هایی که بسی ناگهانی سرو صدا کرد آهنگ نخست (debut) رپر اهل بروکلین Desiigner به نام Panda بود که اصلاً انتظار چنین هیاهویی از این رپر اهل بروکلین نمیشد. این آهنگ که در سبک Trap جای میگیرد طبق گفته ی خود Desiigner به علاقه ی شدید وی به اتومبیل BMW X6 برمیگردد که معمولاً در دو رنگ سفید و مشکی طراحی میشود و پاندا نیز نمادی از آن است. نکته ی جالب دیگری از آهنگ این است که Desiigner بیت این آهنگ را از اینترنت دانلود کرده است. بهر حال با پیاده سازی و رپ خوب خود روی آهنگ، این ترک مورد توجه عده ی زیادی قرار گرفت و حتی رپرهایی از جمله Lupe و T-pain آهنگ وی را رمیکس کردند.

در دنیای هیپ هاپ آلبوم جدید Drake یعنی Views نیز رکوردزنی کرد و توانست رکورد آلبوم کلاسیک MMLP امینم را در بیلبورد بزند. البته خیلی از منتقدان ماهیت و محتوای آلبوم را کم خلاقیت و خیلی مشابه با آلبوم قبلی وی توصیف کردند. شاید بیشتر فروش و موفقیت تجاری آلبوم به خاطر لید سینگل Hotline Bling باشد که این ترک گیرنده با آهنگسازی Nineteen85 و به خصوص ویدیوی آن که Drake در آن با حرکات خاص خودش به رقص میپرداخت، مورد توجه رسانه ها قرار گرفت.

یکی دیگر از موزیک های که در این چندهفته ی اخیر سرو صدا کرد آهنگ Famous کانیه وست (Kanye West) با همراهی Rihanna از آلبوم جدیدش The Secret Life of Pablo بود که در این آهنگ قسمتی از موزیک Do What You Gotta Do از Nina Simone رو سمپل میکنه. در این ترک کانیه به وضوح میگوید که ممکن است در آینده باز هم با تیلور سويفت (Taylor Swift) رابطه داشته باشد. تیم

مطبوعاتی تیلور سويفت هم بلافاصله نسبت به اين حرف کانيه جبهه ميگيرد و ميگويند که تيلور هرگز به وي اجازه ي زدن چنين حرفي را نداده است. به تازگي نيز کانيه موزيک ويديوي عجيبی از آهنگ را منتشر کرده که در آن تعدادی شخصيت مشهور از جمله خودش و زنش ، کيم کارداشيان در يک تخت بزرگ ، برهنه دراز کشيده اند که اين افراد شامل Amber Rose, Ray J, Caitlyn Jenner, Rihanna, Chris Brown, Anna Wintour, George Bush, و Taylor Swift ميشوند. اين ويديو به گفته ي Kanye از نقاشی معروف Vincent Desiderio به نام خواب (Sleep) الهام گرفته است . کانيه وست در مصاحبه اي راجع ويديو به vanity fair گفته که ما خيلي توي فيلمبرداري مراقب بوديم و تصاويری که سکسي بودند را حذف کرديم. چيزی که ميبينيم يک تابلوی نقاشی شبه عرفانی از بدن های عريان و آسیب پذير هست که به طرز عجيبی در خواب فرورفته اند. وست سعی دارد بگويد که زير لحاف، آدم های معروف (سلبريتی) مثل بقيه ي ما ها هستند.

از بيف ها (کل کل و ديس) و اخير دنياي هيپ هاپ ميتوان به فيود بين Joe Budden (عضو گروه Slaughterhouse و عضو ليل Eminem يعني Shady Re-cords که البته جديداً گفته ميخواهد راهش را از گروه ليریکال Slaughterhouse جدا کند) و Drake اشاره کرد. داستان کشمکش بين اين دو از آوريل ۲۰۱۶ شروع شد که جو در يک پادکست اظهار کرد که آلبوم جديد Drake يعني Views که پيش از اين گفتيم آلبوم فروش بسيار بالايی کرده بود خيلي آلبوم بی روح و بدون الهام و غيرارجينالی هست. در ادامه جو بادن، با انتشار يک ديس ترک به نام (Making a murderer - Part one) گفت : "حرفای توي آهنگ هام را کسی برای من نمينويسه. من مثل دريک نيستم. من فيک نيستم . واقعی هستم. " بعد از اينکه جو از Drake جواب و واکنشی نگرفت يک ديس ترک ديگر به نام Wake منتشر کرد که تمرکز و تاکيد بيشتری روی فيک بودن Drake دارد و در

این آهنگ گفت که وی از استایل و سبک رپ اطرافیان خودش تقلید میکند و سعی نمیکند اصیل باشد. در ادامه رپر معروف French Montana آهنگی به نام No Shopping با همراهی Drake منتشر کرد که بالاخره متوجه جو بادن شده و به او تیکه ای میندازد. باز دوباره بلافاصله Budden با دیس ترک سومی به نام Afraid که در آن قسمتی از آهنگ The Resistance دریک را از اولین آلبومش یعنی Thank me later سمپل کرده، وی را "ترسیده" میخواند. سپس جو در توییتی گفت که رابطه بین شون در این آهنگ مثل رابطه ی پدر-پسر هست و سعی دارد بیشتر به Drake پیام بدهد تا وی را تخریب کند. این بار که نوبت دریک رسیده بود یک هفته بعد در شهر دالاس و تور Summer Sixteen و در حین اجرا مستقیم وی را دیس کرد و گفت: "باید جو بادن را اینجا روی صحنه میاوردم و صدای آهنگ را تا ته زیاد میکردم و میترکوندیمش.... ولی جداً گور باباش!" و دوباره ۲۴ ساعت بعد جو بادن باز با یک دیس ترک دیگر به نام Just Because سریعاً جواب وی را میدهد و در توییتی نیز اذعان میکند که دریک با این کارش دنبال جلب توجه بوده است. گویا این بیف پایان ندارد و اتفاقی بسیار عجیب امروز (مورخه ۲۶ جولای) افتاد و دو نفر متوجه شدند که نباید با او در زندگی واقعی در بیفتند. این دو نفر که گویا طرفدار دریک بودند، جو را در حال سر و ته کردن اتومبیلش در محل پارک رویت کرده بودند و از نزدیک از وی فیلمبرداری کرده و مانع از حرکت وی شدند. به نظر میرسد که این بیف پایان ناپذیر و حساسیت و عصبانیت شدید وی باعث شده که به سمت این دو با سنگ حمله کند و خوشبختانه توانستند از مهلکه فرارکنند ولی جو، با پرتاب چند سنگ به ماشین آنها حسابی از خجالتشان در آمد. بهر حال باید دید که این تنش و فیود بین رپر بی اعصاب و لیریکال سابق slaughterhouse و دریک به کجا خواهد رسید. آیا تا آخرالزمان ادامه خواهد داشت؟ و یا بالاخره یکی سر تعظیم فرو می آورد؟

رپ یک فرهنگ ساز خوب باید؟

هنر هیپ هاپ هنر بسیار گسترده و دارای چندین شاخه میباشد که هرکدام دنیای متفاوتی را شامل میشود که ما در دنیای رپ هستیم و مینویسیم و میشنویم! یکی از علل چسبندگی رپ به جوانان و بالاخص نوجوانان تلفیق غرور و ورود به دنیای بزرگسالان و نیاز به هیجان است که در دنیای رپ به وفور یافت میشود، جنگهای گروهی، دیس های کوبنده با کلمات، لش کردن های عاشقانه در تنهایی، فحش دادنها به عشق های کهنه، تربیون آزاد به سمت اجتماع، همه و همه از دنیای رپ نشات گرفته و باعث غرق شدن نوجوانان در آن میشود، و اما سوالی مهم که آیا میتوان رپ را یک فرهنگ سازی مفید تلقی کرد؟ آیا به قول بسیاری هیپ هاپ یک فرهنگ است؟ فرهنگ به رفتارهایی گفته میشود که در بین عام مردم رواج دارد و چه بد یا چه خوب فرهنگ بخشی مهم از زندگی مردم است، بسیاری رپ را به دلیل فحاشی و رک گویی جزو فرهنگ بد به حساب می آورند ولی بیشتر این ترس در وجود مردم نهفته است که تغییر بد است و تغییر ناگهانی ناسالم، موزیک های رپ بخاطر کلمات صریح و رک گویی ها و صداقتی که در جملات آن نشان داده میشود باعث میشود تا راحت و مثل آب خوردن با اعتقادات شخص بازی کند، اعتقادات شخص را تغییر دهد یا حتی به سمتی مخالف بکشانند، که میشود گفت همین هم خود خطرناک است! ولی اینکه رپ را جزو فرهنگ صحیح بدانیم نیز به

عبارتی اشتباه است به این صورت که بسیاری از رپرهای موجود در حال حاضر اکثراً از زندگی سالمی برخوردار نبوده و دارای افکاری تهاجمی و چ بسا تندرو هستند، و نمیتوان صد در صد به ساز رپر رقصید، یعنی رپ نه فرهنگ ساز بدی است نه فرهنگ ساز خوبی، رپ میتواند فرهنگ های مختلف را به سمتهای مختلف بکشانند، رپ نه خوب میدانند نه بد، رپ فقط تراوشات ذهن اقشار مختلف جامعه است که به سایر اقشار تابش پیدا میکند، رپ میتواند فرهنگ باشد ولی خوب و بد در دید هر آدمی متفاوت بوده و اینکه تحلیل و تفسیر هر انسان را به خورد انسانی دیگر بدهیم خود عملیست احمقانه، در کل رپ هنری غیر قابل کنترل است، مانند دریایی بزرگ که همه را میتواند در خود جای دهد، از ساسی مانکن گرفته تا توپاک شکور، نمیتوان قیاسی گذاشت و لیگ و برتری فلان شخص را با فلان شخص انجام داد رپ یعنی رپ، هر رپی یک قشر مخصوص به خودش را تحت تاثیر قرار میدهد، موزیک رپی که همه را تحت تاثیر خود قرار دهد تاریخ انقضای زودتری دارد!

رپ یک فرهنگساز است، خوب و بدش پای خودمان

-شاهو

فرهنگ نقد در موسیقی ایران

هنگامی که حرف از نقد و بررسی يك اثر به میان می آید همه ما به دنبال يك چیز می گردیم! يك علامت سوال بزرگ

که اغلب این علامت سوال تبدیل به تخریب کردن آن اثر شده در صورتی که نقد به دو صورت تخریب کور کورانه يك اثر و بررسی محتوا و فن های به کار رفته در نحوه خلق آن و یا نقدی مفید و سازنده که باعث پیشرفت کار شود .

در موسیقی به خصوص موزیک رپ در ایران اینگونه باب شده است ، زمانی که يك هنرمند و آرتیست بعد از زحمت های بسیاری که کشیده است با وجود این همه محدودیت های متفاوت از جمله آن ها از محدودیت مالی و نداشتن مجوز و شرایط ارائه اثر بدون امنیت همه جانبه میتوان نام برد. اشخاصی هستند که بدون در نظر گرفتن مشکلات و بدون داشتن دقت کافی که اسم خود را منتقد می گذارند، آن را به صورت غیر عادلانه نقد می کنند .

این درست نیست که به علت داشتن تعصب بر روی یک شخص، نقدی را نپذیریم یا به دلیل علاقه نداشتن به يك آرتیست نقد بی پایه و اساس به روی يك اثر داشته باشیم و به آن شدت بدهیم.

گاهی این شدت از سوی شنوندگان انقدر زیاد می شود که مرز نقد را شکسته و تبدیل به فحاشی در پیج آرتیست ها می شود که اسم نقد و ارزش ادبی آن را از بین می رود.

نقد منطقی زمانی اتفاق می افتد که شنونده که تسلط کامل روی موسیقی و آن سبک مورد نظر دارد و بعد از گوش دادن دقیق و مکرر آن اثر، آن را بررسی و نقاط ضعف و قوت و روش های بهتر شدن و دلایل لازم را برای نقدی کرده بیان می کند.

متأسفانه در جامعه جهان سومی این مرز و بوم این فرهنگ به شکل درست و حقیقی جا نیفتاده

به طور مثال بعد پخش آلبوم نگار از علی سورنا و آلبوم اشتباه خوب از بهرام که دو آرتیست خوب و شناخته شده رپ فارس هستند ، چند روز پس از پخش آلبوم توسط نقد های غیرمنطقی کوبیده شده و تخریب شدند.

و این کار توهین به هنرمندی می باشد که مدت ها برای ضبط و پخش آلبوم زمان و مشکلات زیادی سپری کرده و نقد بدون فکر و سریع توهین به خالق اثر می باشد.

Pari AF-



Aein

@AeinP



Daygard

@DaygardPelak

توصیفای علی سورنا تو نگار به زیبایی توصیفای
فردوسی تو شاهنامس اما علی سورنا بعد از سه تا
آلبوم هنوز نمیدونه شعر...

جایزه ی پسرقت کننده ترین رپر فارسی میرسه به رضا
پیشرو

مصاحبه اختصاصی با یاسر بینام

هیپ هاپ شما چگونه بود ؟

در حله اول آهنگسازی و تنظیم میکردم ، در ایام قدیم در واقع برای خواننده های پاپ و دوستان خودم و کسانی که اطراف خودم بودند کار میکردم اما بعد از آن کم کم گرایش پیدا کردم به سمت رپ و برای تعدادی از دوستان که در زمان اوایل رپ در ایران فعالیت میکردند و خیلی شناخته شده هم نبودند بیت میزدم .

در همان دوره که من تنها در این زمینه و برای افراد محدود فعالیت داشتم پیشنهاد هایی نیز برای خوانندگی و خواندن به من شد و من هم این پیشنهاد ها را پذیرفتم و بعد از چند بار تست کردن و نتایج خوبی که به دنبال داشت و استقبال های صورت گرفته سعی کردم فعالیت خودم را در این زمینه گسترده تر و علمی تر انجام بدهم.

- اولین کار حرفه ای خودتون رو کی و چطوری ضبط کردین؟

در واقع من سال های سال است که این کار را انجام میدهم!
ولی اولین کاری که واقعا یک کار

در شماره ی پنجم ماهنامه ی ماهرپ با یاسر بینام عزیز مصاحبه کوتاهی داشتیم. یاسر ملقب به بینام شهریوری ۶/۶، حدود ۱۴ سال است که در کار موسیقی فعالیت میکند.

- به عنوان اولین سوال پرسشی را مطرح میکنیم که ذهن هر هواداری را به خودش معطوف میکند، یاسر بینام چگونه و چطور پا به عرصه موسیقی گذاشت ؟

سلام عرض میکنم خدمت تمامی طرفداران و خوانندگان مجله ماهرپ ، حدود ۱۴ سال پیش من با ساز زدن موسیقی را آغاز کردم و به دلیل علاقه زیادی که نسبت به موسیقی داشتم به آکادمی های مختلف رفتم و سعی کردم موسیقی را گسترده تر و پیشرفته تر یاد بگیرم و تا حدی موفق هم بودم ، ساز تخصصی بنده کیبورد بود و گاهی اوقات پیانو هم میزدم.

- نحوه شروع به فعالیت در عرصه رپ

حرفه ای و سطح یک موسیقی اون زمان بود ترکی بود به اسم "مشق شب" که مال سال ۸۸ بود. این کار را ویدئو کردیم.

من خیلی دنبال این بودم که بینم من به درد موسیقی میخورم یا نه چون هر کاری کرده بودم نتیجه ای که میخوام را نگرفته بودم، ولی در آن سال اولین کارم را منتشر کردم و با خودم قرار گذاشتم، که اگر این کار برای من نتیجه مثبتی داشت موزیک را ادامه میدهم. ولی اگر بازخورد مناسبی نداشت کار موسیقی را ترک کرده و میروم دنبال یک کاری که بتوانم آیندم را باهاش بسازم.

خب اون کار منتشر شد و خداروشکر اتفاق خوبی براش افتاد. شبکه ها هم موزیک ویدئو را پخش کردند که اولین موزیک ویدیو بنده بود. در واقع با پخش شبکه ها بود که ما پاییند این کار شدیم و هنوز هم که هنوز این اتفاق ادامه دارد.

- اصلا چرا شاخه رپ؟ چرا شاخه های دیگر را انتخاب نکردیند؟

من سبک های دیگه ای هم کار

کرده ام. من پاپ هم خوانده ام! حتی در کارهایم دکلمه هم داشته ام که آن هم بخاطر علاقه شخصی و قلبی خودم به شعر بوده است. اما اصل و اساس کار بنده رپ میباشد. به این دلیل هم انتخابش کرده ام که پتانسیل بالایی برای گفتن یک سری حرف ها را داراست. برای مثال من میخوامم در مورد "حاج احمد" صحبت بکنم یا میخوامم ترکی مثل "سلام رییس" یا "مادرانه" را در قالب پاپ بگنجانم. این کار چگونه ممکن است؟ پس این رپ میباشد که پتانسیل انتقال حرف به راحتی را دارد و میشود با آن یک حس را به یک نفر القا کرد. ولی متأسفانه مسئولان علاقه ای به این موضوع ندارند!

- موضوعی که بیشتر موزیک های شما را دربر میگرد از حال و هوای خاصی برخوردار است. مانند ترک هایی مثل "حاج احمد"، "سلام رییس" و ... چیزی که در اینجا مورد بحث است این است که موضوع به افکار درونی شما مرتبط است یا برای تنوع موضوعات را انتخاب میکنید؟

عرض کنم که بله.

واقعا انتخاب کردن این آهنگ ها به شرایط روحی خود من برگردد. همه سبک های موسیقی را تصمیم دارم که بخوانم و این کار در ادامه ی فعالیت هنریم قطعاً انجام خواهم داد.

به خیلی از کارها گوش میکنم و از خیلی کارها هم لذت میبرم، ضمناً خودم خیلی علاقه دارم که در سبک های مختلف فعالیت داشته باشم ولی به هیچ عنوان تک بعدی و تک وجهی بودن پروژه رو نمیپسندم. من در واقع خواندن کارهایی مانند "سلام رییس" و ... را در خودم میبینم ولی کارهایی مثل "جام خالی بود" یا مثلاً "چجوری میتونی" یا حتی کارهای دیگری که فضای لاو دارد را خودم خیلی میپسندم.

در حال حاضر در سبک های بالا هنوز هم کار میکنم، و این پتانسیل را در خودم میبینم که بتوانم یک کار حداقل در حد نرمال ارائه بدهم. ولی خب سلام رییس فضای کاملاً اجتماعی دارد و تخصص و رشته ی تحصیل بنده نیز با این قضیه در ارتباط است! برای همین فکر میکنم که سبک اصلی من این است و اکثراً

هم این شکلی من را میشناسند، ولی من خودم همه ی این سبک ها رو دوست دارم و قطعاً تو این سبک ها هم کار میکنم.

- تا حالا ازتون به خاطر تنوع کارها انتقاد شده؟

بله؛ خیلی ها با بعضی از سبک ها موافق نیستند و فقط یک سبک را قبول دارند. جواب بنده هم اینه که میتوانند اون آهنگ هایی را که من تو سبکی که آنها دوست ندارند میخونم، گوش نکنند به جای آن میتوانند ترک هایی را که من به سلیقه ی آن ها کار کردم را گوش بدهند. واقعا هم ممنون میشم که به سلیقه من احترام گذاشته میشه و خوشبختانه شنونده های ما فوق العاده آدم های با شخصیتی هستند و میتونید پیج اینستاگرام بنده را ببینید که متوجه سطح ادب و شخصیت هواداران بشوید. و وظیفه ی خودم میدونم که یک تشکر خیلی خیلی قوی بکنم از هوادارم که اینقدر آدم های باکلاس و با شخصیتی هستند و رعایت ادب را میکنند. و همه چی هم تحت کنترل و خیلی خوبه و واقعا

- در رپ چه کسی را الگوی خودتان قرار داده اید؟

خب قطعاً همه کسانی که پیشکسوت من بودند و همه اون کسانی که زودتر از من این کار را شروع کردند را ما گوش دادیم و بالاخره صد درصد یک چیزهایی ازشون یاد گرفتیم. از تک تک این بچه هایی که پیشکسوت های ما بودند من چیزهایی یاد گرفتم ولی دوست نداشتم هیچوقت الگو داشته باشم چون میخواستم همیشه سبک خودم را داشته باشم؛ یک راه و روشی که منحصر من باشد و سعی کردم یک سبکی را بسازم مانند ترک "رویایی" یا "حاج احمد" و یا حتی "سلام رییس" و این را هم میدانید، با اینکه ترک "سلام رییس" یک ریتم شناور دارد ولی استایل خواندن من، بیان من، گویش من و ادبیات صحبت کردن من متفاوت از آن چیزی است که دیگران انجام میدهند. البته هرکس به هر حال روش مخصوص خودش را دارد و من هم روش خودم را دارم ولی الگویی را به آن صورت نمیتوان نام برد.

- آیا رپ خارجی هم گوش میدهید؟ نظرتان راجع امینم چیست؟ کدام آهنگش را بیشتر از همه دوست دارید؟

آره؛ من امینم را خیلی زیاد دوست دارم. به نظر من واقعاً یک نسخه ی تکامل یافته از یک رپر می باشد و فکر میکنم دیگه بهتر از امینم فعلاً شدنی نیست، حداقل تا چند سال شدنی نیست. کار امینم واقعاً خیلی خوبه. آهنگ های زیادی

ازش شنیدم اما دوتا کاری که خیلی دوست داشتم "لوز یور سلف" و دیگری یک کار به اسم "اسپیدام" هستش که بنده خیلی دوستش دارم. این کار یک فلو عجیب و غریبی دارد!

- به چه دلیلی مدتی است که موزیک ویدئویی از شما ساخته و پخش نمیشود؟

بزودی بنده برای چند پروژه سینمایی کارخواهم کرد؛ به همین دلیل ویدئوی جدیدی ساخته نشد تا صدا فقط در پروژه ها شنیده بشود. اسم پروژه ها به دلایلی گفته نخواهد شد و این موضوع تا الان سرپوشیده بود ولی خوانندگان گرامی ماهنامه اولین افرادی هستند که این خبر را میشوند.

- چرا اکثر کارهای شما رنگ و لعاب اجتماعی دارد؟ و چرا متن آهنگ هایتان عاری از هرگونه کلمه های نسبتاً صریح تری است که بقیه رپر ها استفاده میکنند؟ و نظرتان راجع به کاربردن الفاظ رکیک در رپ چیست؟

کار اجتماعی را دوست دارم و این کار استایل مخصوص بنده میباشد. و

همیشه دغدغه من بوده و همیشه و با بسیاری از مسائل در زندگیمان درگیر بوده ایم که الان هم وجود دارند. خیلی از این مشکلات تبدیل به شعر شده، بسیاری از آن ها هم دغدغه ها و درگیری هایی بوده اند که دیگران داشتند و من آنها را مشاهده کرده و تبدیل به شعر کردم و اصلاً مشکل خود من نبوده. خیلی چیزها را هم درخواست کردند و من بخاطر شنیده شدن حرف دل آن ها مجبور شدم که بعضی مسائل را بگویم.

اما درمورد استفاده از الفاظ رکیک و اینگونه کلمات صریح باید بگویم که ، من با بکار بردن این الفاظ موافقم ولی فکر میکنم کسی که خودش خانواده دارد برای جذب چند نفر ارزشی ندارد که از این کلمات استفاده کند. صد درصد اثرات این ها خواهد ماند، مخصوصاً یک سری از هنرمندان که اکثر طرفدار و شنونده هایشان سن و سال زیاد بالایی ندارند؛ بنده فکر میکنم که خیلی بیشتر باید مواظب حرف زدن هایمان باشیم. چون کوچکترین حرفی که بزنیم آن ها یاد گرفته و تا آخر عمرشان همراهشان است. مواظب

گفتارت باش، گفتارت در نهایت به رفتارت تبدیل میشود. و این واقعا درست است چون گفتارتان، افکارتان را شکل داده و افکارتا کم کم به شخصیت شما تبدیل میشود. شخصیت رفتار شما را بوجود میآورد. و این واقعیتی است که ما باید مواظب آن باشیم. گاهی اوقات بعضی از جاها آدم ها دوست دارند خودشان را از لحاظ روانی و عصبی تخلیه کنند. ولی من ترجیح میدهم بیشتر دنبال کلمه ای محترمانه تر بگردم که با شخصیت من متناسب باشد در حد وجه من و خانواده ام باشد. که اگر یه روزی یکی از آهنگ های من به گوش پدر و مادر خودم بخورد بتوانم سرم را بالا بگیرم و بگویم من این حرف را گفتم. هیچ موقع چیزی را نمیگویم که فردا خودم بخواهم به خاطرش سرم را پایین بیندازم.

آیا فکر رفتن به خارج دارید؟ یا ترجیح میدهید در ایران فعالیت کرده و از نزدیک به کارهای اجتماعی و ... بپردازید؟

باید بگم که علاقه ای به رفتن ندارم که به چند دلیل است. دلیل اول دلیل

علاقه است. یعنی ریشه ی ما توی این خاک است، خانواده مان، همه دوستانمان، زندگیمان و مردمی که مارا گوش میکنند، در اینجا است و من واقعا دوست دارم که توی این آدم ها زندگی بکنم و درکنارشان باشم. در مورد فعالیت هم باید بگویم که کار اجتماعی را باید حتما خودتان درگیرش شوید و در کنار یک سری از مسائل باشید تا بتوانید خوب اجتماعی بنویسید.

حالا قاندا آنهایی که به خارج از کشور میروند، دغدغه هایشان تغییر میکند. یعنی شاید اینجا مشکلشان یک چیز باشد و آنجا مشکلشان چیز دیگری خواهد بود.

- و اینکه اگه یک روزی به خارج از کشور رفتید آنجا بیشتر موفق میشوید؟

نه، فکر میکنم که این اتفاق نیفتد. اگه یک روز هم هنرمندی بخواهد به خارج از کشور برود بخاطر این است که میرود تا بتواند اجرای زنده بکند چون اینجا اجازه اجرا نمیدهند. مگر نه هیچ آرتیستی دلش نمیخواهد از مملکت خودش خارج شود. آرتیست دوست دارد اجرا بکند و به آرزویش

برسد و نتیجه‌ی سالها زحمتش را ببیند. اما وقتی شما می‌روید آنجا می‌بینید که موسیقی که شما تولید می‌کنید اصلا موسیقی نیست که آن‌ها ساپورت میکنند. آن‌ها به دنبال پر کردن کافه و کاباره‌هاشون هستند.

- و یکی از مهم‌ترین سوالات هوادارانت این است که چرا آلبوم نمی‌دهید؟

آلبوم هم می‌دهیم اما تاریخش معلوم نیست! فعلا یک سری برنامه‌هایی داریم که روی این برنامه‌ها تمرکز کردیم تا تکلیف آلبوم هم مشخص کنیم.

من یک بار یک آلبوم را به صورت کامل جمع کردم. و سخت‌ترین قسمت کار یعنی نوشتن تکست‌ها را هم به صورت کامل انجام دادم. یک آلبوم خیلی خوب و همان چیزی که دوست داشتم از یاسر بینام شنیده شود. اما متأسفانه کیف من را دزدیدند. دفتر شعر من هم درون آن کیف بود. خلاصه دزد یک آلبوم از ما برد و من هم گفتم: "آقا همش را ببر بیا من یک چیزی هم دستی به تو میدم ولی اون دفتر من را بده" (با خنده). حالا نمیدانم حکمتش چیست ولی متأسفانه این اتفاق افتاد و بنده هم آدمی هستم که اصلا نمیتوانم شعرها را حفظ بکنم. هیچ شعری را حفظ نیستم و اگر الان هم به من بگویید یک تیکه از کارهای خودم را اجرا کنم، واقعا نمیتوانم بیشتر از چهار بیت را بخوانم! بخاطر همین آن همه شعر رفت و یک چیزی حدود نه ترک هم جمع کرده بودم که همش رفت؛ ولی ایرادی ندارد. حالا شاید قراره اتفاق دیگه‌ای برای ما بیفتد ولی خب آلبوم خواهیم داد بعد از این که یک سری برنامه‌هایی را که دارم انجام بدهم و آلبوم یاسر بینام بنظره خودم آلبوم بسیار خوبی خواهد شد پس میخواهم بهترین‌ها را بزارم.

ممنون از یاسر عزیز که مصاحبه با تیم ما هرپ را قبول کرد.
امیدوارم در تمام مراحل زندگی‌اش موفق باشد.

آهنگسازی، تنظیم و سمپلینگ

متأسفانه در رپ ایران شاهد این بوده ایم که تعریف های بسیار غلطی بر آهنگسازی، تنظیم و سمپلینگ وجود دارد.

و گاهی رسانه های هیپ هاپی و حتی هنرمندان عزیز کشورمان مخصوصاً در فرق بین آهنگساز و تنظیم کننده یک اثر دچار اشتباه می شوند! ابتدا تصمیم بر آن شد که فرق بین این دو را مشخص کنیم و بعد به سراغ بحث سمپلینگ برایم.

در ابتدا آهنگساز به چه کسی می گویند؟ کارش چیست و اصلاً چه وظیفه ای برعهده دارد؟!

باور غلطی که وجود دارد این است که آهنگساز تمام کارهای ساخت موسیقی را برعهده دارد در صورتی که تنها وظیفه آهنگساز ساختن ملودی و دادن آن به تنظیم کننده است! آهنگساز حتی میتواند هیچ دانشی بر موسیقی نداشته باشد و تنها توانایی او خلق ملودی جدید باشد. برای مثال میتواند آن را بادهان بزند و یا بر رای سازی بنوازد و تحویل تنظیم کننده بدهد.

در دنیای امروز که Dawها یا همان نرم افزارهای ساخت موسیقی به وجود آمده اند و اکثراً آهنگسازها دارای سواد لازم می باشند، کارهای تنظیم را نیز خود انجام می دهند این امر مخصوصاً در هیپ هاپ ایران به وضوح دیده می شود البته این موضوع در برخی از ژانرهای موسیقی مانند پاپ آهنگساز و تنظیم کننده هرکدام وظیفه خود را انجام می دهند. جالب است بدانید که بعضی از کارهای موفق در رپ امریکا دارای دو یا چند پرادوسر است که باعث می شود هنرمندان با استفاده از نقاط قوت خود ضعف موزیکی یک دیگر را بپوشانند؛ و موزیک و آهنگ خوب تحویل دهند.

حال تنظیم به چه معناست و تنظیم کننده چه نقشی را در زمینه ساخت ایفا می کند؟

متأسفانه متداول ترین اشتباهی که شاهد آن هستیم این است که تنظیم را با فرآیند میکس و مسترینگ اشتباه می گیرند. تنظیم و میکس و مسترینگ سه فرآیند جدا ازهم می باشند و به هیچ عنوان ربطی به تنظیم ندارند.

تا این جای کار به این نتیجه رسیدیم که آهنگساز وظیفه زدن ملودی را برعهده دارد و حالا وظیفه تنظیم کننده چیست؟ چیش آکوردها، فضا سازی آهنگ، انتخاب جنس صدا، چیش ریتم وچندین مورد دیگر که دراین بحث نمی گنجد!

تقریبا می توانیم بگوییم بار سنگین ساخت یک موزیک برعهده تنظیم کننده است ودر دنیا بیشترین در آمد را تنظیم کننده برای ساخت یک آهنگ دارد.

حالا به بحث شیرین سمپلینگ می رسیم. اگر معنای sampling را در زبان انگلیسی بررسی کنیم به معنای نمونه برداری می رسیم و معنی آن خود گواه همه چیز می باشد. لازم به ذکر است به کسی که سمپل می کند آهنگساز نمی گویند و در هیپ هاپ آمریکا به آن دی جی (dj) می گویند که متاسفانه در هیپ هاپ یا رپ ما هنوز جا نیفتاده است.

اگر بخواهیم به طور ساده تر سمپلینگ را توضیح دهیم در ابتدا دی جی ها تکه های آهنگ های ژانر جز و یا ژانرهای دیگر را که به انتخاب خودشان بود بر می داشتند و با استفاده از تکنیک های موجود در دستگاه های دی جی چیز های جدیدی می ساختند و خلاقیت و نوآوری بسیار در کارهایشان وجود داشت از دی جی های بسیار معراف که کارهای بسیار فاخری را ساخته است می توان به dj premier اشاره کرد پس میتوانیم به این نتیجه برسیم که سمپلینگ نیز خود اصولی دارد.

اما متاسفانه در هیپ هاپ ایران در بحث سمپلینگ ضعف های بسیاری وجود دارد جالب این است که بعضی از کارهایی که منتشر می شوند سو استفاده از اثر میباشد تا سمپلینگ!

در بحث های بالا اشاره کردیم دی جی های آمریکایی آهنگ های قدیمی را سمپل می کردند! حالا چرا؟ یکی از دلایل آن نداشتن کپی رایت آن آهنگ ها بود. اگر کاری را سمپل میکردند که دارای کپی رایت بود به دلیل داشتن کپی رایت، آرتیست می توانست از شخص سمپل کننده شکایت کند و جریمه ی کلانی بگیرد و یا مجبور می شد در قالب مجموعه میکس تیپ (مجموعه غیر رسمی) اثر خود را منتشر کند! یک دلیل دیگر هم که قابل توجه است این است که میتوانستند از یک اثر کهنه و قدیمی با خلاقیت خود یک اثر جدید تولید کنند!

در اینجا به این سوال برمیخوریم که در ایران کپی رایت وجود ندارد! پس هر اثری را میتوانیم سمپل کنیم! من فقط یک جواب دارم! نداشتن کپی رایت نه تنها یکی از ضعف های رپ ایران بلکه کل موسیقی ایران است!

درعین حال در ایران سمپلینگ های خوب و تلفیق های جالبی شنیده ام و در عین حال کارهایی شنیده ام که به دزدی و سو استفاده بیشتر شبیه هستند تا سمپلینگ. به عنوان مثال یک ملودی از یک آهنگساز را به صورت لوپ در می آورند و در زیر آن ریتم میگذارند کاری که شاید در بیست دقیقه بتوان انجام داد و جالب تر این که هنرمند خود را آهنگساز آن اثر معرفی می کند! این یعنی توهین به شعور مخاطب!

جالب است که این افراد بسیار در هیپ هاپ ایران شهرت دارند! ما در این مقاله قصد تخریب هنرمند را نداشته ایم و نخواهیم داشت و در عین حال به شما دو اثر از یک آهنگساز و تنظیم کننده خارجی را معرفی میکنیم که می توانید دانلود کرده و با استفاده از تعاریف بالا قضاوت کنید که کارهایشان سمپل شده یا سو استفاده!

Welcome To Britain

Theme 28

-انزوا

آهنگساز و تنظیم کننده : جان مورفی
(از موسیقی متن فیلم 28weeks later)

آهنگساز و تنظیم کننده : جان مورفی
(از موسیقی متن فیلم 28weeks later)

به امید پیشرفت هیپ هاپ فارسی.



بررسی و تفسیر آلبوم "آهن" از بامداد (قسمت آخر)

تحلیل ترک مهر

آهنگ سازی این کار یک حس نوستالژیک و احساسی دارد و راه را برای حرف های بامداد راجع به کودکی و دوران مدرسه باز میکند. بامداد در این آهنگ از زمان کودکی و معیار های اون دوران ها حرف میزنه و با زمان حال مقایسه میکند.

از سیاست های مدرسه و شستن مغزمون تا تحمیل باور ها و اعتقادات پوچ، از جای خود نبودن هیچ کسی و چیزی تا جنایت ها و جرم ها در دنیا.

کلمات آزادی، زندان و اعدام هر سه پنج حرف هستن. بامداد اینجا به مقایسه این سه کلمه و سه مفهوم می پردازد. به این گونه که بامداد خود در پی آزادی است ولی در پی همین خواسته، با انتخاب بین زندان و اعدام مواجه میشه. یعنی انتخاب بین بد و بدتر. بامداد تو این آهنگ اشاره هایی هم به آلبوم سکوت بهرام و آهنگ کوزه گر رض میکند.

اشاره بامداد به هنرمند هیپ های alone و منظور از کلاه خالی استودیو alone می باشد. تنها (Alone) یکی از موفق ترین هنرمند های خیابانی ایران است.

تحلیل ترک آدم

بامداد جامعه را در این آهنگ مصرف گرا میبیند؛ بجای اینکه تولید کنیم و پیشرفت کنیم داریم دخانیات و موادمخدر مصرف میکنیم و مانند کبک سرمان را زیر برف کرده ایم.

از دیدگاه بامداد مردم ایران در یک جامعه ی فریب خورده زندگی میکنند.

”همشون سعی کردن“ اشاره به اشتباهات مکرر انسان ها (البته به تمسخر) که انسان ها همگی سعی کردند که به جهان خیانت کنند و دنیا را جای بدتری برای زندگی کنند.

در دادگاه هنگام شهادت دادن دست راست بالا نگه داشته شده و دست چپ روی کتابی آسمانی قرار میگیرد تا نشان دهد که شهادت حقیقت دارد.

اما در اینجا دست راست بالا و دست چپ بر روی پول هاست که دید چنین انسان هایی را نشان میدهد و دادگاه بانک و عبادت (کتاب آسمانی و عقاید) اسکناس است که چنین چیزهایی مانند شهادت دروغ و رشوه و... همچنان ادامه دارند و بامداد اشاره هایی در آهنگ به این موضوعات دارد

”آدم خوب ها بو میدن، بوی سیگار برگ کوبایی ولی هیچکدوم نمیشن کاسترو و چگوارا“ منظور سیگار برگ پول زیاد و ثروت است و منظور

بامداد از این جمله این است که امروزه آدم های خوب از نظر دیگران
افرادی ثروت مند و سودجو هستند ولی چند سال قبل و در خلال
جنگ های داخلی کشور کوبا رهبران آن ها هم مانند کاسترو و چگوارا
سیگار برگ کوبایی میکشیدند* ولیکن این کجا و آن کجا!

تحلیل ترک تکرار تکرار تکرار...

یکی از خلاقانه اسم های ممکن، که خود عنوان هم در تکرار است. این
ترک وصف چرخه ای است که تکانی نمیخورد و به قدرت خود باقی
است و تکرار میشود،

منظور بامداد در آهنگ:

سیستم کاری کرده که کسی نتونه کار کنه، محدود کردن دید و مرز
تفکر که کسی نتونه تغییری ایجاد کنه و به کار خودشون ادامه بدن...

اشاره به اهرام و نشانه های ایلومیناتی که فرقی نمیکنه کی رئیس هست
و فرمان میده، سیستم همینه و تغییری ایجاد نمیشه چه "چشم
/پلیس/رئیس گنده و یا..." باشه، و مهم نیست که داستان چیه
(سناریو) همه فقط یک مهره هستند برای نمایش و قرار نیست که
کاری انجام شود و فقط مانند پرده در نمایشی است که جلوی نمایش
را میگیرد و کنار میرود...

در زمینه قسمتی از آهنگ صدای آلارم ساعتی رو میشنویم که انسان رو
به بمب تشبیه کرده و میگه "از خواب پاشو/خودتو خنثی کن" از خواب
جاهلیت پاشید و سعی کنید تغییری ایجاد کنید (هر چند راه فراری
نیست).

* ارنستو چگوارا نظریه پرداز جنگی و
شخصیت اصلی انقلاب کوبا در حال
استعمال سیگار برگ کوبایی



تفسیر پاپیلون

آهنگ پاپیلون از علی النور ملقب به قلندر که در آلبوم تضاد حضور داشت.

پاپیلون چیست؟

فیلمی سینمایی در ژانر درام، جنایی و سرگذشت‌نامه‌ای.

پاپیون (استیو مک کوئین) فردی است که به اتهام قتل یک واسطه در دادگاهی در فرانسه محاکمه شده و برای گذراندن دوران محکومیت باید به گویان فرانسه برود ولی خود او منکر هرگونه دخالت در قتل است و مدعی است که برای او پاپوش درست کرده‌اند. در طول مسیر وی با لوئیس دگا (داستین هافمن) آشنا می‌شود. دگا به دلیل جعل کردن اوراق قرضه ملی فرانسه برای دوران محکومیت راهی گویان است. دگا به طریقی مقدار زیادی پول را با خود حمل می‌کند و اکثر زندانیان همراه آنان این موضوع را می‌دانند. دگا ناچار می‌شود پیشنهاد پاپیون مبنی بر مراقبت از وی را بپذیرد و در مقابل هزینه فرار او را متقبل شود. این، سرآغاز آشنایی این دو است. در نهایت پس از سال‌ها تلاش و سه بار فرار نافرجام پاپیون موفق به فرار می‌شود ولی دگا با او نمی‌رود. (در آهنگ هم صدایشان مشخص هست).

علی النور در این آهنگ شخصیت پاپیلون را قهرمان تلقی کرده و خودش رو به اون خیلی نزدیک میدونه. از حال و روز پاپیلون می‌گه و به صورت داستان برای ما بیان میکنه.

آهنگسازی زیبای این ترک توسط یه پسر ۱۸ ساله به اسم اشکان لیدر ساخته شده که آهنگساز النور میباشد.

النور: این آهنگ رو تقدیم میکنم به صادق عزیز (رفیق صمیمی قلندر) که به عنوان یک مرد همیشه ایستاد و شرافت و آزادگی رو به عنوان یک رفیق معنا بخشید.

نقد و تحلیلی کوتاه بر کارهای اخیر لیل کاغذ

در تاریخ ۲۵ تیرماه ۱۳۹۵

سینگل ترکی از حصین به همراه بیداد توسط کمپانی ۱۳ منتشر شده و گوش اکثر رسانه ها و مخاطبین را به خودش گرم میکند.

ترکی با آهنگسازی مهدی راد و میکس مسترینگ اردشیر رادفر و البته یک نمونه ی بدیع از هنر پولی.

میکس نامنظم و پراکنده بیشتر از هرچیزی جلب توجه میکرد. ورس های کوتاه و بدون چارچوب و همچنین قافیه هایی نه چندان استوار و پرقدرت.

حصین در این آهنگ گفتگویی را شرح میدهد ک کنایه به وضعیت دنیای پس از مرگ و محدودیت ها و مشکلات اجتماعی حال است به راحتی میتوان به آن پی برد.

به راحتی میتوان فهمید این ترک همانند ترک های اجتماعی قبلی حصین کنایه های مستقیم و غیرمستقیم وی به مشکلات اجتماعی فعلی را دارد.

اجرای بیداد مانند همیشه تلفیقی از موسیقی سنتی و ملودی های موزیک مدرن بود که به دلیل ضعف شعر و همچنین اجرای نه چندان قوی خواننده سمبر ملموس تری از یک آهنگ تجاری بود.

در ورس آخر هم نوعی حالت پایانی و تشویق به اراده ی محکم در مشکلات و وعده ی پایانی خوش و دنیای بهتر دیده میشد.

با این حساب ترک " خواب راحت " به عنوان اولین نماینده ی "کالیر ۲۴" انتظار هارو برآورده نکرد و باز هم نشان داد که تجارت در موسیقی رپ فارسی به طور کامل برای تولیدکننده و همچنین شنونده گنگ و نامفهوم باقی مانده است.

نقد و تحلیلی کوتاه بر کارهای اخیر لیبل کاغذ

موزیک دیگر از این لیبل، سینگل ترک دوم از آلبوم کمپانی ۱۳ است.

این بار کمپانی ۱۳ دیگر رپر لیبل کاغذ، یعنی شایع را در قالب ترکی به نام "وایسین عقب" برای قدرت نمایی انتخاب کرده بود.

شایع که اخیرا بسیار کم کار شده و همانند دو ترک قبلی فضایی تکراری با چاشنی گنگ داشته که برخلاف شایعات زیاد و حواشی ایجاد شده، این ترک مخاطب خاصی نداشته و بیشتر رو به افراد کوچک و بزرگ نما بوده؛

آهنگسازی و بیت شلوغ این ترک از نکات جالب و هنرمایی شروین رادفر در میکس مستر آهنگ به وضوح به چشم میخورد.

شایع با تکستی تقریبا مثل همیشه و تکراری پا به عرصه میگذاشت و اجرایی تند و فلوی معمولی فضای گنگ خاصی را ایجاد کرده بود. در ورس دوم نیز قافیه های معمولی و متکی بر فلو را به نمایش گذاشت.

معمولا اینگونه ترک ها توضیح و تحلیل خاصی نداشته و فضای گنگ درک شده توسط مخاطب همانند شایعات کذب، گوناگون هستند!

درکل شاهد کار متوسطی بودیم و شاهد نهایت قدرت نمایی کمپانی ۱۳ بودیم.

اما نکته قابل تامل و البته ناراحت کننده درباره ی این موضوع این است که آرتیست ها حاضر میشوند به خاطر پول بیشتر از کمپانی ها هرگونه کاری بکنند و جلب توجه مخاطب در قدم دوم برای آن هاست.

البته این را هم باید در نظر گرفت که تنها راه درآمد رپر ها در ایران از طریق دریافت پول از کمپانی ها یا فروش آلبوم هاست.

ولی چه بهتر میشد که با یک کار بهتر و قوی تر بتوان کسب درآمد کرد تا یک کار متوسط رو به پایین! آن هم از لیبل قدرتمندی به نام "کاغذ"

ویژه های ماه

سیاوش سیجل با دوست قدیمی خود "نازنین" در سن ۳۱ سالگی و در مراسمی خودمونی که علیرضا جی جی نیز حضور داشت نامزد کرد. آرزوی خوشبختی برای این زوج در زندگیشان میکنیم.

در این ماه آلبوم اشتباه خوب هم یکساله شد و #اشتباهخوب داغترین هشتگ روز شد! بهرام با توییتی گفت: امروز «اشتباهخوب» یک ساله شد. هر چی که به ذهنتون میرسه رو با هشتگ #اشتباهخوب توییت کنین دور هم باشیم.

موزیک جدید تیک تاک به نام "چشتو ببند" با حضور A۲ که بعد از مدت ها دوباره به عرصه رپ برگشته بود، غوغایی در بین شنوندگان قدیمی رپفارس به راه انداخت. بعد ها تیک تاک اعلام کرد که به زودی یک آلبوم با حضور A۲ بسته خواهد شد و چند روز بعد ویدیو اجرای زنده مویک دیگری به نام "طوری که راه میرم" باز هم با حضور A۲ پخش شد.

موزیک "سکندری" از پیشرو برای کسانی که این اثر را خریداری کردند ارسال شد. ولی بعضی از رسانه ها این اثر را به طور رایگان در اختیار مردم گذاشتند که باعث نارضایتی پیشرو شد.

دیگردر توییت های جدیدش انتقاد سنگینی از پیشرو کرد و از نظر وی پیشرو به جای پیشرفت، پسرفت میکند. این انتقاد باعث حمله برخی طرفداران به دیگرد و توهین به وی شد.

بالاخره بعد از مدت ها انتظار طرفداران صادق، پیشفروش مجموعه "بال" از



صادق آغاز شد. این مجموعه را با قیمت ۲۵ هزار تومان از سایت Baal.website پیش خرید کنید.

قطعا با خریداری این یادگاری ارزشمندی برای خود خواهید داشت.

تک آهنگ "یادم تو را فراموش" از آلبوم ۷۰ جیدال پخش شد. لازم به ذکر است در آلبوم ۷۰ هنرمندانی همچون: عرفان، تهم و پایا و ... حضور خواهند داشت. عرفان پایدار قبلا اعلام کرده بود که با وجود خداحافظی در بعضی از آهنگ هایی که در آینده از لیبیل پایدار پخش خواهد شد حضور خواهد داشت.

خبر پخش دو آلبوم دیگر که در این ماه اعلام شدند طرفداران رپ را به وجد آورد. آلبوم "تونل" از مهراد هیدن است که حضور سامان ویلسون در آن قطعی و حضور زخمی و سامان ام جی در آن بسیار بالاست.

آلبوم دیگری که سر و صدای زیادی کرد پخش مجموعه ای از تهم به نام "بهترین" است که جیدال و چند هنرمند مطرح و استعداد نسبتا جدید در آن حضور دارند.